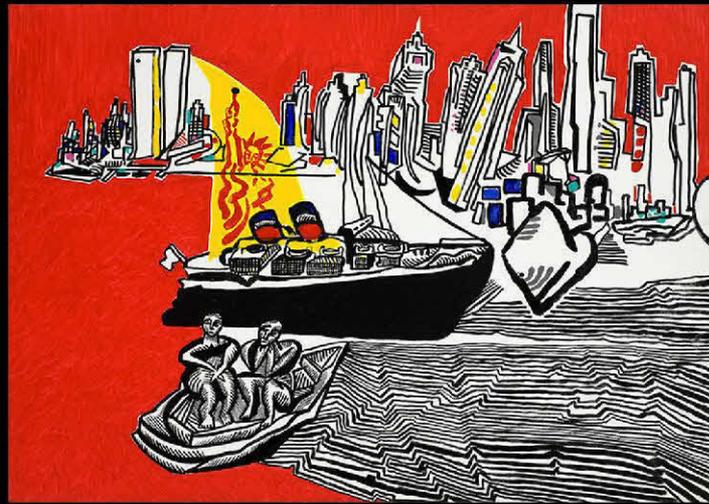


# PIERRE FRANÇOIS

[ L'art d'être libre ]



13 juin - 23 décembre 2012

Galerie  
**Plurielle**  
[www.galerieplurielle.fr](http://www.galerieplurielle.fr)

Galerie Plurielle  
76, grand'rue Mario Roustan  
34200 SETE  
04 67 51 18 90 - 04 67 43 37 71



Galerie  
**Plurielle**  
[www.galerieplurielle.fr](http://www.galerieplurielle.fr)

Remerciements:

Nous remercions particulièrement:

Maryse, Isabelle et Agnès François  
qui ont permis la réalisation de cette exposition.

Robert, Jean-Jacques et Jean-Claude François  
pour leurs fraternelles présences

Bernard Derrieu,  
Bernard Gasco,  
Régine Monpays,  
Yves Rouquette  
Agnès Varda,

pour leurs témoignages d'amitié publiés ici.

Nous adressons un hommage ému  
à son ami et admirateur de toujours  
Georges Bourdoul, ( ✝ 7/10/2012)

Photographies de Frédéric Jaulmes  
Sauf p 3, 27, 34, 42 : Marie-Josée VIDAL

[ L'art d'être libre ]



PIERRE FRANÇOIS

du 13 juin au 23 décembre 2012\*

Galerie  
Plurielle  
www.galerieplurielle.fr  
SETE - FRANCE

\* 2<sup>o</sup> volet : du 5 janvier au 31 mars 2013



1

*Les émigrés* - 1996 - acryliques sur toile - 100 x 130 cm

## [ L'art d'être libre ]

---

PIERRE FRANÇOIS (1935-2007)

Discret mais prolifique colporteur d'images, tagueur avant l'heure, peintre, décorateur, graveur, dessinateur, Pierre François est, a été, et sera éternellement le peintre de son temps, par cette liberté d'expression si authentique et spontanée qu'elle reste inclassable, si vibrante et colorée, qu'aucun mot ne retranscrira avec assez d'émotion toute la vivacité de sa peinture.

L'œuvre de Pierre François est en effet et avant tout, un hymne à la vie, mais elle est aussi, avec la même force, une authentique déclaration d'amour à sa ville: Sète dans sa singularité, Sète dans ses liens avec la mer, Sète dans sa lumière, Sète dans ses matières. Pierre François s'inscrit dès lors dans une double histoire, celle du patrimoine culturel sétois tout autant que dans celle de l'Art (avec un grand A) et dans celle d'un mouvement, dont la liberté fit école et dont il restera définitivement le trop discret référent, en particulier auprès d'une plus « médiatique jeunesse » de peintres sétois dont émergea surtout Combas ou H.Di Rosa. Mais c'est aussi parce que Pierre François était un personnage d'une grande humanité et qui aimait la vie que ses œuvres se déclinent sur un registre émotionnel fort et intime, qui touche l'imaginaire de tout un chacun. De ses dialogues avec tout type de support, qu'il ramenait à la vie par son édatante boulimie de couleurs et d'histoires, aucune revendication ne perce. La magie de son art provient précisément de ce plaisir simple de communiquer par l'image, de décorer, d'embellir pour positivement dire ce qu'est la vie et ce qu'est le monde, de manière à la fois très singulière et finalement universelle.

Au-delà de l'excellence artistique de Pierre François et de son regard atypique, cette exposition rétrospective, qui présente à la vente plus d'une centaine d'œuvres, charme et transporte chacun par sa vitalité et par son foisonnement d'émotions. Il est donc urgent de découvrir ou de s'immerger à nouveau dans son œuvre vibrante, avant que celle-ci, gagnant par évidence le cœur de tous, ne s'éparpille comme le bouquet final d'un magnifique feu d'artifice sétois!

Marie-Josée VIDAL  
Galerie Plurielle

« Et dire qu'il y a des peintres qui peignent comme si la radio, le train ou l'automobile n'existait pas ! » P.F.



11

*Femmes transistor* - 1987 - acryliques sur toile de jute (sac postal) - 87 x 120 cm

## Pierre François Sa place dans l'histoire de l'art

---

par Nicole Riche (2009)

*Ex Directeur des musées de Béziers.*

**Inclassable**, épris de liberté, hors normes, tous les critiques ont placé Pierre François, en dehors des sentiers battus de la peinture.

**Libre**, il l'a été, c'est certain, fuyant les études académiques, travaillant seul et n'essayant pas de suivre servilement la trace d'un illustre aîné ou de former une école.

**Pourtant** son œuvre n'est pas un O.V.N.I., elle s'inscrit bien dans l'art d'une époque et d'une région, le Languedoc, qu'il aimait et dont il pratiquait la langue, l'intégrant souvent dans ses peintures.

**On** dit qu'il admirait Dufy et c'est sans doute le peintre qui l'a le plus influencé par son graphisme léger, ses couleurs vives toujours harmonieuses et bien placées, la poésie de ses personnages à peine esquissés comme flottant dans l'espace. Dufy le normand et Pierre François le sétois se retrouvent dans un amour commun pour la Méditerranée.

**Picasso** est présent aussi dans les formes féminines et **Braque** dans les collages élégants, mais toutes ces influences, que l'on ne trouve que si on les recherche, sont parfaitement intégrées dans un art très personnel qui emprunte des éléments à la réalité mais les transforme pour créer un monde onirique, son propre espace.

**Par** son travail sur les objets, Pierre François est aussi un artiste que l'on peut relier au Pop art, un des rares en France à avoir vraiment compris ce mouvement né aux Etats-Unis et à l'avoir pratiqué sans retenue, transformant en œuvre d'art les objets les plus simples comme une porte, un tube, une voiture.

**Longtemps** ce peintre, tellement ouvert sur le monde, n'a été connu que dans sa région d'origine car il était à la fois trop modeste et trop fier pour accepter de faire la cour aux médias. Il est temps maintenant de lui faire une place dans la meilleure figuration française de la deuxième partie du XX<sup>ème</sup> siècle. Son œuvre originale et très variée le mérite amplement.



49

*Les cartes sur chaise - 2000/02 - encre et collages/bois - 53 x 45 cm*

## Pierre François Sa place dans l'histoire de l'art

---

*par SKIMAO, 1988- extrait de la préface du livre : **Pierre FRANCOIS, peintre Décorateur** – Bernard DERRIEU-  
Edité par DAC- Conseil Général de l'Hérault & Le centre international de documentation occitane*

En énumérant une partie du bêtisier recueilli à travers champs et entourant l'artiste d'une aura toute flaubertienne, on obtient sélectionnées les étiquettes suivantes :

**P.F.** (disent les spécialistes) serait (conditionnel) :

- un peintre rigolo,
- un peintre naïf,
- un peintre décorateur,
- un peintre illustrateur,
- un peintre en bâtiment,
- le père de la **Figuration Libre**.

Une telle brassée de qualificatifs prouve amplement l'urgence de situer Pierre François à sa vraie place dans l'Histoire de l'Art.

... **P.F.** se situe hors des modes vite consommées qui firent de la **F.L.** le feu de paille et de bank-notes qu'elle fut.

Il poursuit calmement et avec une rare détermination son chemin, dans cette volonté « impérialiste » (...) de vouloir occuper l'espace, tous les espaces disponibles, afin de s'en rendre maître : feuilles de canson, affiches de papier, toiles, supports divers, surfaces multiples, volets, murs des écoles et des bâtiments publics, carrosserie et Bibliobus, cuisines par le biais des livres de recettes, enfin la moitié du poteau électrique en béton devant sa propre maison.

L'excès, toujours l'excès, catholique et baroque, justifiant cette décision de grand conquérant pacifique pour qui l'herbe ne repousse que plus verte, magnifiée par les zébrures de son art.

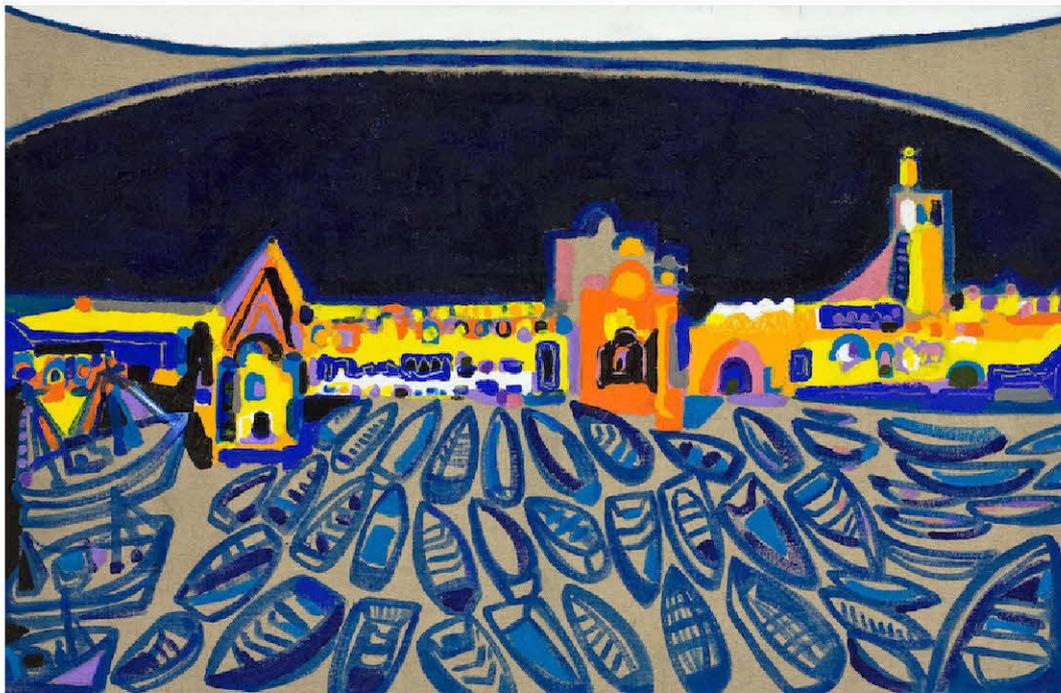
1980	Galerie d'Art Sant Jordi	Gérone (Espagne)
1984	Théâtre des Carmes	Avignon
1986	Galerie Art Vivant	Nîmes
1985	Club de la Presse – Antigone	Montpellier
1988	2 grandes sculptures peintes de 5 m de haut	Ville d'Alès
1987	Galerie Peschot	Sète
1987	Théâtre : « La Chute » de Camus - Mise en scène Michel Touraille	Montpellier
1987	Création de l'affiche Feria du Cheval	Nîmes
1988	Théâtre Municipal avec Agnès Varda	Montauban
1988	Galerie Mercure	Béziers
1989	Fresque murale Ecole Maternelle Louise Michel - Ile de Thau	Sète
1989	Pierre François de A à Z - Hôtel du Département	Béziers
1989	Musée Fleury « Bleu, Blanc, Rouge »	Lodève
1990	Muséo Bus de l'Hérault	Montpellier
1990	Musée Municipal	Mèze
1991	EXPO Salle Gustave Fayet	Serignian
1992	Hôtel des Barons Lacoste	Pézenas
1994	Salle Victoire II	Montpellier
1990	Chapelle des pénitents	Mèze
1996	Bestiaire Occitans : MEDIAS FORUM	Béziers
1996	Galerie Beau Léopard : Paris- New York	Sète
1995	Château d'O	Montpellier

1996 Espace Brassens  
 1997 Affiche de la Saint Louis  
 1997 Musée Paul Valéry  
 1998 Galerie Elyette Peyre  
 2000 Musée de Frontignan  
 2000 Fresque à la faculté des sciences économiques  
 2001 Galerie Le Comptoir  
 2002 Galerie ARKOS  
 2003 Galerie d'Art Le Biblion  
 2001 Hôtel des Barons Lacoste  
 2002 L'Art en Stalles  
 2002 Galerie d'Art Contemporain  
 2003 Expo Château de Colombier  
 2004 Médiathèque de Gignac  
 2005 Fiesta Sète  
 2006 Musée de Frontignan « Expo de Pavois »  
 2007 Espace Félix - Exposition Hommage  
 2008 Espace Brassens- Affiches Brassens  
 2008 Château de Perdiguier - Grandes Toiles  
 2009 Rétrospective « Espace Riquet »  
 2012 [L'art d'être libre] – Galerie Plurielle

Sète  
 Sète  
 Sète  
 Paris  
 Frontignan  
 Montpellier  
 Sète  
 Clermont Ferrand  
 Toulouse  
 Pézenas  
 Pouzac (Pyrénées)  
 Lannemezan  
 Béziers  
 Gignac  
 Sète  
 Frontignan  
 Sète  
 Sète  
 Manausan  
 Béziers  
 Sète



*Une œuvre d'art devrait toujours nous apprendre que nous n'avions pas vu ce que nous voyons. (Paul Valéry)*



# Biographie

---

Pierre François naît en septembre 1935 d'une mère issue de l'émigration italienne, fille de pêcheur, joueuse de piano, et d'un père garagiste sèteois. Il est l'aîné de cinq fils, leur terrain de jeu : la rue Lazare Carnot. Il aime Sète et ne la quittera jamais.

Il montera à Paris parce qu'il s'inscrira aux Beaux Arts, dont il ne prendra jamais aucun cours. Là, il dessine pour quelques journaux, participe à la réalisation de dessins animés publicitaires, le mot « graphiste » n'existe pas encore.

Mais Sète lui manque trop, à moins que ce ne soit son amour de toujours, Maryse Routier, qu'il épouse. Ils prennent en gérance un parc à huitres sur l'étang de Thau, il devient peintre pour son plaisir.

Sa rencontre avec Yves Rouquette l'amène à côtoyer le monde occitan, il illustre des revues, des livres et des disques.

Peintre amateur ne lui suffit plus. Après un dernier essai comme commercial chez Singer, il se lance.

Il devint PIF (il signait comme cela).

Sa rencontre avec André Benedetto le propulse dans le milieu du théâtre, ce sont les années 1970. Le théâtre est engagé, militant, et c'est ce qui lui plaît. Il accepte tout, il devient alors peintre décorateur.

Plusieurs collaborations avec des troupes régionales : théâtre de la Carriera, les bouffons du Midi, le théâtre des carmes, bien sûr. Des affiches, des fresques, décoration de bus pour le département, ...

Pour ce boulimique de la peinture, rien n'est anodin.

La découverte de l'acrylique l'aide à peindre sur tous les supports : plastiques, bois, toiles de jutes, ...

Les expositions s'enchaînent, de fidèles amateurs le soutiennent, on aime autant l'homme que sa peinture, tous les deux sont généreux, vivants, joyeux.

Il peint Sète, bien sûr, les joutes, le canal, le boeuf de Mèze, la pêche à la daurade, et tous ces sujets ancrés dans la culture du Languedoc.

Sa peur de l'avion surmontée, il voyage : New-York, Rome, Venise, le Maroc. Il aime les ports, tous les ports.

Sa peinture s'enrichit, son style s'affirme.

Il aime peindre vite, il écrit aussi beaucoup et ses enveloppes sont elles aussi décorées.

Sa réputation est surtout régionale certes, mais ses œuvres sont exposées chez des particuliers dans le monde entier.

Il s'éteint en 2007, le jour de la fête des amoureux.

*par sa fille : Isabelle François, à l'occasion de l'exposition rétrospective,  
organisée à l'Espace Riquet à Béziers, en novembre 2009.*

# publications

---

- 1967 Yves Rouquette, *Lo Poëta es una vaca*, Libre Occitan,  
1968 *La Paciencia*, Institut d'Estudis Occitans, 1968  
1973 Joan Bodon, *La Santa Estela*, Institut d'Estudis Occitans,  
1973 Joan Larzac, *Politica de la Biblia*, Institut d'Estudis Occitans,  
1978 *Contes des Balsas*, 1978  
1978 Raphael Segura, *7 recettes de Sète : atelier de la Séranne*  
1985 Pierre Teyssier, *20 Recettes pour le Vin*, Le Mascaret, 1985  
1986 Pierre François Yves Rouquette, *Misericordas*, Ed La Tavera  
1988 Christian Robin, *Parole de voyageurs*, Albin Michel, 1988  
1989 Bernard Derrieu, *Pierre François : peintre décorateur*, Danès Editions d'Art Barcelone,  
1992 Pierre François et Yves Rouquette, *Midis : Petite géographie cordiale*, Edition Loubatières,  
1993 Pierre François et Yves Rouquette, *Sète*, Edition Loubatières,  
1994 Yves Rouquette, *La Hallette*, Editions Climatis:Castenau le lez,  
1996 *La chanson du pays*, Edition Espace Sud, 1996  
1998 Michel Piquemal, *Paroles de voyageurs*, Albin Michel, 1998  
1998 Yves Rouquette, *Sète et son archipel, Toulouse*, éd Loubatières  
2000 Marie Rouanet, *Petites prières*, Desclée de Brouwer,  
2002 Marie-José Fages-Lhubac, Josiane Ubaud, *Canta, canta, neneton, chansonnier totémique languedocien*,  
2003 Claude Marti, *L'Olivier ou la résurrection de l'éternel*, Toulouse, Loubatières,  
2003 Gérard Hadad, *Jonas ne veut pas*, Desclée de Brouwer,  
2004 Jacques Rouré, *Blaise Cendrars, L'Archange, passeport sans visas- Le Minotaure*,  
2004 Jacques Rouré, *Étang de Thau, étang de rêves*, Équinoxe,  
2005 Danièle Maelstaf, *Éloge de la tomate*, Sefrioui-Essaouira (Maroc),  
2010 Raymond Covès, *Sète à dire*, Espace Sud : Equinoxe Paris, 1995, 1998, 2002, 2010

PIERRE FRANÇOIS

catalogues

- GRANDES TOILES
- PETITES TOILES
- SUPPORTS DIVERS
- OBJETS, VOLUMES
- DE ROBERT & PIERRE

## GRANDES TOILES

<b>1</b>	<b>Les émigrés</b>	1996	acrylique/toile	100 X 130
<b>2</b>	<b>Chien méchant</b>	1983	acrylique/jute	100 X 100
<b>3</b>	<b>L'autodinosaur</b>	2000	acrylique/toile	100 X 130
<b>4</b>	<b>Femmes nues sur fond noir</b>	1992	techniques mixtes/ toile	100 X 130
<b>5</b>	<b>Les femmes à la barque</b>	2000	acrylique/toile	100 X 130
<b>6</b>	<b>Lignes d'eau</b>	2000	acrylique/toiles transats	100 X 130
<b>7</b>	<b>Le monde est là, Mandela!</b>	1987	acrylique/jute	87 X 120
<b>8</b>	<b>"Trafic"</b>	1986	acrylique/jute	87 X 120
<b>9</b>	<b>Méduse Euralyde sténo</b>	1979 / 1982	techniques mixtes/ toile	100 X 130
<b>10</b>	<b>Les travaux au Port</b>	1992	acrylique/toile	100 X 130

« Je suis né en peinture parce que mon père avait une vraie boîte de couleurs à l'huile... » P.F.



3

*L'autodino*- 2000- acryliques sur toile - 100x130 cm

## GRANDES TOILES

<b>11</b>	<b>Femmes transistor</b>	1987	acrylique / jute	87 X 120
<b>12</b>	<b>Les joutes</b>	2006	acrylique / toile	73 X 117
<b>13</b>	<b>La mort danse</b>	1982	huile sur toile	100 X 100
<b>14</b>	<b>Marais salants</b>	1998	acrylique / toile	100 X 130
<b>15</b>	<b>Le passage de Caron</b>	1982	acrylique / toile	100 X 130
<b>16</b>	<b>L'assassin menacé par Magritte</b>	1989	acrylique / toile	100 X 130
<b>17</b>	<b>"le bœuf de Mèze #2"</b>	1986	acrylique / toile	120 X 87
<b>18</b>	<b>Dubuffet au parc N°2</b>	ND	glycéro / toile	100 X 65
<b>19</b>	<b>Les marais salants</b>	2006	acrylique / jute	126 X 61
<b>20</b>	<b>Essaouira, le port</b>	2004	acrylique / jute	105 X 95

*Il y a toujours dans  
nos vies un moment  
où l'on dit n'importe  
quoi ...  
Et aussi une statue  
de plâtre blanc,  
Portant un drap,  
bougeant très peu,  
Mais bougeant  
quand même, ...*

B. Gasco



13

*La mort danse*

1982  
Techniques mixtes  
sur toile  
100 x 100 cm

## Moyennes et petites TOILES

<b>21</b>	<b>Les plongeurs au travers du port</b>	1990	acrylique/toile	65 X 91
<b>22</b>	<b>Les plongeurs au départ</b>	1989	acrylique/toile	65 X 91
<b>23</b>	<b>Des joutes</b>	1993	acrylique/toile	64 X 50
<b>24</b>	<b>Modèle au miroir</b>	2002	acrylique/toile	46 X 38
<b>25</b>	<b>Fonds marins</b>	2003	acrylique/toile	70 X 50
<b>26</b>	<b>Nature morte</b>	2003	acrylique/toile	64 X 50
<b>27</b>	<b>La machine à écrire</b>	1990	acrylique/toile	61 X 50
<b>28</b>	<b>La machine diabolique</b>	1990	acrylique/toile	64 X 50
<b>29</b>	<b>Au Maroc: 8 personnes dans une voiture</b>	2004	acrylique/toile	30 X 30
<b>30</b>	<b>Les serviettes de bain</b>	1990	acrylique/toile	24 X 20

« A Sète, il vaut mieux savoir nager avant que de marcher... » P.F.



## Moyennes et petites TOILES

<b>31</b>	<b>Photos de vacances</b>	2000	acrylique/toile	19 X 33
<b>32</b>	<b>Lecteur section A</b>	1990	acrylique/toile	54 X 33
<b>33</b>	<b>Containers sur les quais à Sete</b>	2002	acrylique/toile	46 X 39
<b>34</b>	<b>La plage d'après une affiche de Desnoyer</b>	2002	acrylique/toile	62 X 53
<b>35</b>	<b>Volets violets</b>	1991	huile sur toile	14 X 22
<b>36</b>	<b>En sortant de l'ascenseur</b>	1990	huile sur toile	16 X 27
<b>37</b>	<b>Les chaises renversées</b>	1991	huile sur toile	19 X 33
<b>38</b>	<b>Celle des années 60</b>	1991	acrylique/toile	16 X 27
<b>39</b>	<b>Le plongeon</b>	1986	acrylique sur toile de jean	26 X 30
<b>40</b>	<b>Jaune et noir</b>	1990	huile sur toile	14 X 24

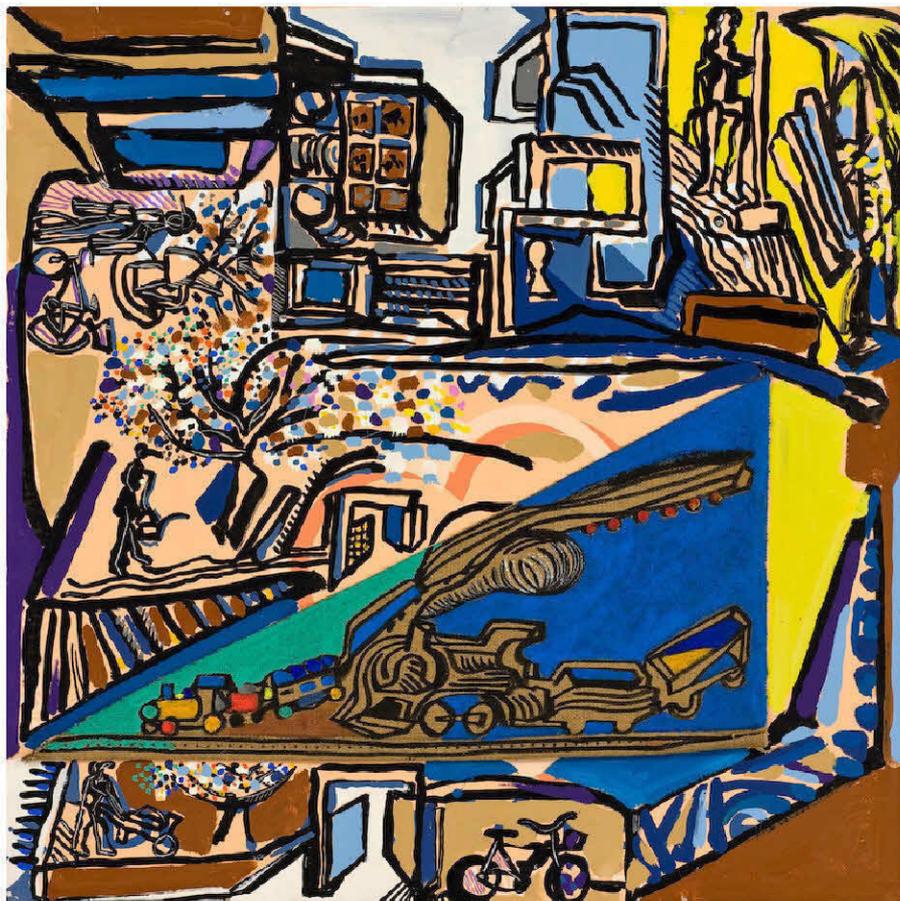


34

*La plage, d'après une affiche de F. DESNOYER - 2002 - acrylique / toile - 62 x 53 cm*

## Supports divers

41	"Carnaval"	1990	acryl. & glycero /carton	67 X 97
42	"Port et plage"	2003	T.M. / bois & carton	45 X 43
43	La baie de New-York	1996	T.M. / toile plastique	174 X 44
44	Francois Desnoyer au salon de la marine à Sète	1996	acrylique/bois	57 X 51
45	L'oreille de Van Gogh	1990	Tech. mixtes / carton	94 X 88
46	"La gare #1"	1990	Tech. mixtes / carton	100 X 100
47	"La gare #2"	1990	Tech. mixtes / carton	100 X 100
48	Allegro ( <i>triptyque vertical</i> )	2000	T. mixtes / carton & bois	88 X 47
49	Les cartes sur chaise	2000/02	encres et collages/ bois	53 X 45
50	Chat aux persiennes	2000	encres et collages /bois	67 X 61



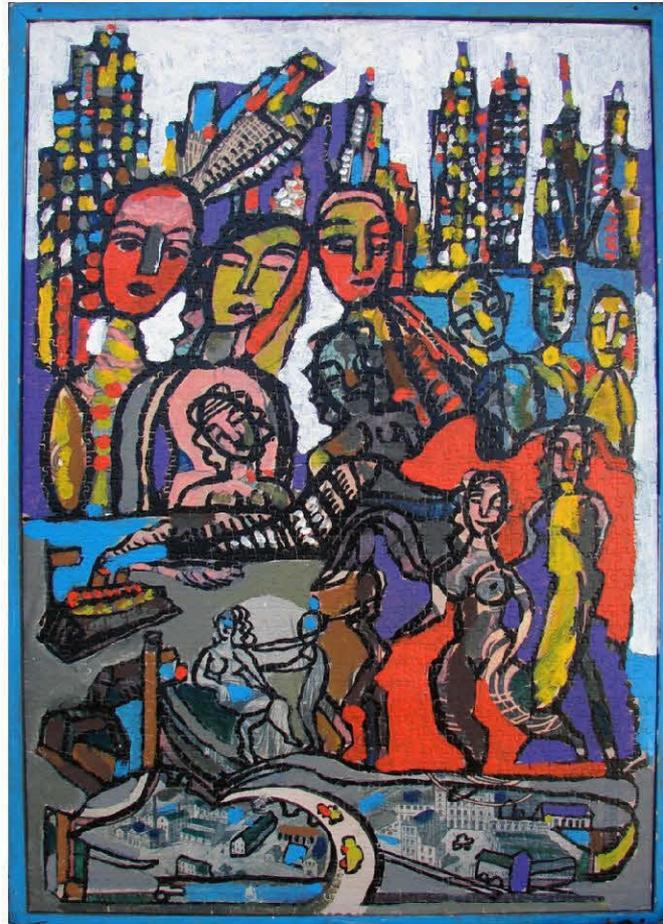
« ... Il peignait un  
petit morceau et on  
imaginait tout le  
reste, tout autour, à  
l'infini... »  
A. Benedetto

46

*La gare #1*  
1990  
acrylique / carton  
100 x 100 cm

## Supports divers

<b>51</b>	<b>La chambre jaune à Vincent</b>	2000	acrylique/bois	51 X 27
<b>52</b>	<b>Ménines sur bois</b>	1992	acrylique/bois	80 X 60
<b>53</b>	<b>Les Plongeurs</b>	1989	acrylique /isorel	94 X 52
<b>54</b>	<b>sans titre</b>	2000	acrylique/toile à matelas	110 X 110
<b>55</b>	<b>Vainqueurs ex-æquo</b>	1992	acrylique/bois	40 X 20
<b>56</b>	<b>La finale</b>	1992	acrylique/bois	44 X 17
<b>57</b>	<b>Trois foudres</b>	1990/92	acrylique / isorel	61 X 81
<b>58</b>	<b>NY City qui ressemble à Hong Kong la nuit</b>	1996/97	acryl./ puzzle (carton)	50 X 70
<b>59</b>	<b>Les vélos</b>	1983	acrylique / isorel	39 X 32
<b>60</b>	<b>Sous l'orage</b>	1988	acrylique /bois	35 X 45



« ... J'étais un peu  
comme un bouchon  
flottant sur l'eau,  
j'allais à droite,  
à gauche, sans doute  
parce que je venais  
du dessin animé et  
de la bande dessinée... »

P.F.

58

*New-York City,  
qui ressemble  
à Hong-Kong la nuit*

1996/1997  
acrylique sur puzzle en carton  
50 x 70 cm

## Objets & Volumes

<b>61</b>	<b>Persienne 1</b>	1995	acrylique sur bois cintré	109 X 62
<b>62</b>	<b>Persienne 2</b>	1995	acrylique sur bois cintré	109 X 62
<b>63</b>	<b>Poissons</b>	1987	acrylique / ardoise	23 X 15
<b>64</b>	<b>" Super-positions"</b>	1986	acryl. & collages /carton	27 X 22
<b>65</b>	<b>" baleineau "</b>	1992	tech. mixtes /bois flotté	14 X 30
<b>66</b>	<b>" accords à cordes "</b>	1990	acrylique /bois flotté	67 X 15
<b>67</b>	<b>Le visage d'Arlequin</b>	1989	acrylique /cadre bois	22 X 17
<b>68</b>	<b>Ménine au dossier</b>	1990	acrylique /dossier chaise	38 X 37
<b>69</b>	<b>Livre à la photocopieuse</b>	1993	tech.mixtes / cagette	29 X 50
<b>70</b>	<b>Quatre printemps au zinc</b>	2001	acrylique / baignoire zinc	90 X 43

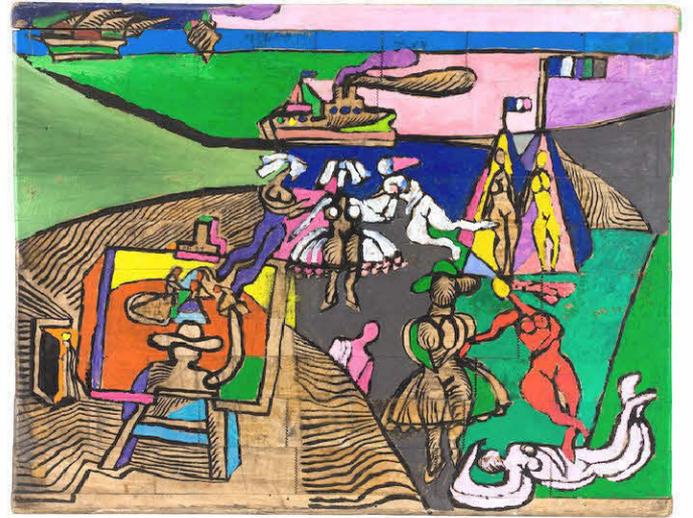
« ... Il a le rêve concret, il ne voit le réel qu'en imagination et en toute liberté... » Yves Rouquette



## Objets & Volumes

<b>71</b>	<b>Ménines au billot</b>	1991	acrylique/billot de boucher	56 X 68
<b>72</b>	<b>"le pont levis"</b>	2003	acrylique/bois	39 X 59
<b>73</b>	<b>"et rond, petit patapon"</b>	1990	acrylique/bois et métal	35 X 35
<b>74</b>	<b>"la vie en bleu"</b>	2001	acrylique /planche à découper	25 X 54
<b>75</b>	<b>" poissons pilotes"</b>	1984	encres sur bois flotté	64 X 27
<b>76</b>	<b>" cheval 2 - 3 "</b>	1991	tech.mixtes / bois et zinc	104 X 33
<b>77</b>	<b>Le bœuf</b>	ND	huile sur toile	45 X 28
<b>78</b>	<b>La fille à la poupée</b>	1987	tech.mixtes et collages	27 X 21
<b>79</b>	<b>Une fenêtre pour Dufy</b>	2000-01	collage & acrylique / bois, émail	46 X 40
<b>80</b>	<b>Pochette surprise</b>	1996	tech.mixtes et collages	19 X 24

« Je me raconte toujours des choses quand je peins. C'est à la fois ma douleur et mon plaisir, sinon, je peindrais comme X,Y ou Z. » P.F.



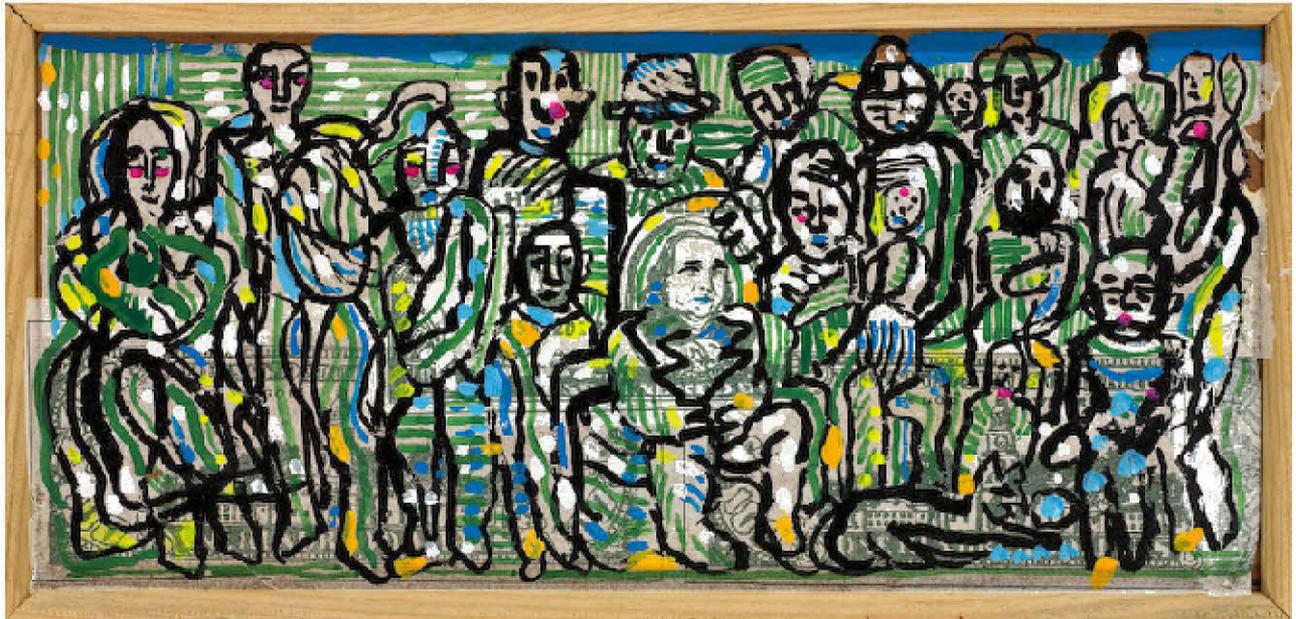
71

*Ménines au billot* - 1991 - acrylique sur billot de bois - 56 x 68 cm

## Objets & Volumes

<b>81</b>	<b>Voyageurs</b>	1999	collages et acrylique / bois	43 X 25
<b>82</b>	<b>Cagette - à- écrire</b>	1992	collages et acrylique / bois	29 X 49
<b>83</b>	<b>Les têtes</b>	1996	encre et collages sur bois	42 X 21
<b>84</b>	<b>La St Pierre</b>	1984	collages divers / carton	33 X 22
<b>85</b>	<b>" Petite annonce "</b>	ND	tech.mixtes et collages	26 X 21
<b>86</b>	<b>Radiophonie du robot</b>	1986	montage divers et bois	52 X 37
<b>87</b>	<b>Les deux guitares</b>	1990	acrylique sur bois flotté	38 X 21
<b>88</b>	<b>"Requin-baleine"</b>	1990	acrylique sur bois flotté	79 X15
<b>89</b>	<b>Portrait "dans son assiette"</b>	1990	acrylique sur papier mâché	D X 36
<b>90</b>	<b>Le joueur</b>	ND	acrylique sur verre et métal	68 X 26

« Mon rêve: graver un timbre poste, un billet de banque et illustrer le Petit Robert de A à Z » P.F.



## Objets & Volumes

91	Publicité pour écriin de livres	1990	techniques mixtes sur cadre	36 X 53
92	Parc à huîtres	1994	acrylique sur bois et collage	53 X 34
93	La pêche à la dorade	ND	acrylique sur aggloméré	110 X 31
94	Bateaux	1990	acrylique sur bois flotté	53 X 9
95	Les Ménines	ND	plaque de four (émaillée)	68 X 34
96	Rayures	2001	acrylique et divers supports	58 X 49

## Robert & Pierre

- 97 « Vacherie, A table , Pistolero, Le saut du torero, Salida, Tir au flanc, Siesta Sète, ... »  
... Compositions à 4 mains : saynètes d'humour noir autour de la corrida ,  
105 mises en volumes par Robert François et peinte (bien sûr) par Pierre François en 2004

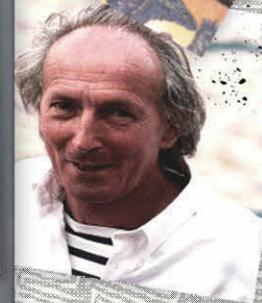
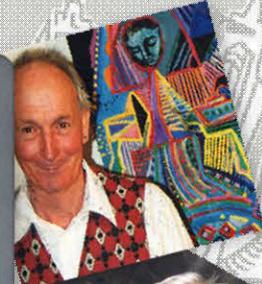




à propos  
de Pierre



[Hommages et témoignages]



## Pierre François

Pleurez l'ami sétois, mais ses œuvres enchantent.

Elles ne fondent pas, elles se dressent, toutes.

Elles brassent l'espace, elles brillent au soleil.

Vous pleurez, elles dansent.

Vous l'avez bien connu, prince de gentillesse, peintre-décorateur, modeste magicien.

Et sur le même ton, on parle de Brassens, affirmant néanmoins qu'il fut grand philosophe.

Petit grand, grand petit, on se perd dans les tailles. Pendant ce temps les œuvres s'envolent vers le large.

Pour les petites choses, voici de beaux endroits : la rue, le port, la mer, les nuages, le ciel, cultivant le détail, le vrai, le superflu, qui harmonieusement s'en vont dans tous les sens. Les couleurs qui ondoient, les lignes qui ondulent, voyez comment le monde occupe un tableau.



Allegro (détail 1)

Raoul Dufy, pour l'œuvre duquel Pierre François ne cachait pas son admiration, disait que dans les ports naissent naturellement des peintres, c'est-à-dire dans la pleine ouverture, en plein air, en pleine lumière, et en perpétuel mouvement.

Cette conception se rapporte au monde sensible, fugace, de l'apparence et du spectacle. On y trouve aussi les valeurs de la photographie, de la musique, de la natation, de la poésie et des voyages. J'ai nommé Dufy, il faut citer Chagall, qui se souciait si peu du centre de gravité.

Pierre François ne fut pas attiré par l'école. Les choses, ils les prenaient (apprenait, comprenait) ailleurs, beaucoup, à l'œil.



Allegro (détail 2)

"L'œil est le prince du monde," proclamait Joseph Delteil. Une telle simplicité contient ce qui engage la vie : le regard, qui est le style, le style de la liberté, c'est Godard qui le dit<sup>1</sup>. Godard, Delteil, Chagall... Présences aux temps présents.

Godard dit : "Regarder autour de soi, c'est vivre libre<sup>2</sup>. Et il complète : "On ne regarde que ce que l'on sent," qui contient probablement quelque secret<sup>3</sup>, que l'art "dévoile" sans autre discours : le secret de l'évidence.

Innocemment documentaire, immédiatement cadrée, la technique de surface qu'a pratiquée Pierre François est, en deux mots, richement poétique, à la manière des "riches heures" où, autour d'une louange, brodait l'enlumineur. Voilà sa liberté, écrite sur tous les supports, tous les morceaux trouvés dehors, concrets, aimés, ornés.



Allegro (détail 3) - 2000-

Jacques Prévert s'amuse du malheur des "grands inventeurs" en butte au "paysage changeur", "vrai paysage tout vivant."

Il montre, par exemple, "un homme qui fait les cent pas (...) dans une chambre remplie de paperasses (...) et quand on frappe à sa porte il dit : *Je n'y suis pour personne*" parce qu'il cherche "la fameuse machine à peser les balances."

Dans nos conversations, Pierre François disait toutes ces choses ordinaires et modestes, limpides et belles, qui n'avaient besoin de rien parce qu'elles l'étaient presque, essentiellement.

Je me rends compte que, pour en parler, j'ai fait appel à des auteurs d'après une guerre, chacun la sienne, comme s'il fallait qu'un séisme advienne pour que, dans les décombres, germe une renaissance.

A prendre ou à laisser, la liberté. La liberté de ceux qui, ne possédant presque rien, donnent beaucoup, et demandent peu.

Bernard Derrieu  
 Été 2012.

<sup>1</sup> Jean-Luc Godard par Jean-Luc Godard, Ed. Pierre Belfond, 1968 : p. 283.

<sup>2</sup> Cahiers du Cinéma, n°72, juin 1957.

<sup>3</sup> Jean-Luc Godard par Jean-Luc Godard, Ed. Pierre Belfond, 1968 : p. 32 et p. 38.

## Pierre François

---

par Régine Monpays

Directrice de l'Espace Georges Brassens

(discours d'ouverture de l'exposition [L'art d'être libre] - juin 2012)

Parler de l'homme est un exercice un peu difficile car chacun d'entre nous a une histoire, son histoire avec Pierre François. La mienne est faite de rencontres, ici ou là, dans les rues de Sète, les chemins de Saint–Clair, au Musée Paul Valéry, à l'Espace Georges Brassens.

J'ai dans l'oreille le son de sa voix, douce et persuasive ; j'ai en mémoire un regard profond qui accompagnait les propos ; j'ai dans le cœur le souvenir d'un homme qui a su enrichir mon imaginaire.

Mais, je voudrais évoquer Pierre François « l'artiste », le magicien qui dessine, peint, transforme au gré de ses envies. Quand on pose son regard, très jeune, sur le scintillement de la Méditerranée du côté de la plage de la Ville dite du « Kursaal »... Quand l'écrêtement des vagues de l'étang de Thau est le quotidien durant des années ... l'inspiration est là à portée d'œil. Quand on est curieux, admiratif des œuvres de Picasso, Picabia, Gaudi ou le Douanier Rousseau, la création submerge tout, de la tête, aux bouts des doigts.

Alors, Pierre François, touche à tout dans l'art pictural ? Certainement, mais avec le petit plus qu'on appelle le talent.

Dans un entretien accordé à Bernard Derrieu, Pierre François avoue être « un manipulateur de matériaux » : l'objet trouvé comme les bois flottés, la boîte de camembert, le faux billet de banque, bref, tout ce qui parle à l'esprit pour être détourné, revisité pour un devenir tout autre.

C'est, aussi, l'artisan des décors, de la mise en scène et s'il faut citer une référence nommons le Théâtre des Carmes avec André Benedetto.

Egalement, le concepteur des fresques pour laisser libre cour à l'imagination : 100 m<sup>2</sup> à Couffoulens (Aude) ou 50 m<sup>2</sup> à l'école Ferdinand Buisson à Sète. Et, avec lui, les enfants découvrent le plaisir de la peinture.

Et, les enveloppes : quelques centimètres carré de dessin, de texte pour penser à l'ami lors d'un événement.

Les tableaux, les décors, les costumes, les affiches s'enchaînent scandant une vie vouée à la création.

J'évoquerai deux souvenirs personnels traitant de celui qui fut le précurseur de la figuration libre et qui a ouvert la voie à bien d'autres.

Lors de l'exposition « Duffy » que nous avons réalisé au Musée Paul Valery en septembre et octobre 1990, Pierre François venait régulièrement observer et étudier le tableau représentant des cargos: tête à tête avec l'œuvre dans un rapprochement esthétique.

A l'occasion de l'ouverture de l'Espace Georges Brassens, en 1991, Pierre François a réalisé 7 affiches pour Sète et il a, également, conçu l'affiche pour le 15<sup>ème</sup> anniversaire de la mort du Poète-Musicien : des dessins dans lesquels l'humour pointait derrière chaque trait : un Brassens noir, un Brassens tirant son cercueil comme un boulet, saturé par les commémorations et une écriture très fine pour remercier les invités sans oublier... Tchouche et Carlouge.

C'était tout cela Pierre.

Il fallait une exposition pour Pierre François, maintenant, dans sa ville natale. Marie-Josée Vidal poussait les murs de « La Galerie Plurielle » et inaugurerait ce nouvel espace plein de charme. Maryse, Isabelle et Agnès étaient partante pour l'aventure.

Alors, chers amis, laissez-vous conduire, de tableau en tableau, par Pierre François, retrouvez-le à différents moments de sa création et, disons ensemble:

« un grand merci Pierre et salut l'artiste! »



## A l'ami pierrot,

(...) Je l'admirais comme j'admire les plus grands : ceux qui, écrivains ou peintres, m'ont labouré et ensemencé l'âme, ceux qui m'ont appris à voir le monde et à prendre le parti de la vie.

Il était peintre comme on est soleil ou cigale, avec le même naturel, la même évidence, la même force paisible, joyeuse et grave, la même nécessité. A la beauté du monde, il ajoutait celle qui habitait son âme. Personne n'a jamais su mettre comme lui un surplus d'existence au réel, choses et êtres. Dans ses toiles, il y a toujours plus d'anges dans les nuages et le ciel bleu, plus de masques au carnaval, de neige sur la gare de Milan, de belles filles à la baignade, de bateaux sur la mer, de poissons et de nageurs au canal, de joueurs sur les bigues, de vaches dans les prés, de taureaux aux arènes. (...).

Partout où la vie, les rencontres, l'amitié, le travail à faire ensemble l'appelait, il partait travailler. (...). Pierre François n'arrêtait pas. Et pour cela, tout lui était bon. Toiles, papiers, huiles, encres, acrylique, bois de récupération ou bois flottés, zinc ou ardoise, plastique, papiers découpés ou fragments d'affiches, tout était l'occasion de piéger l'imagination, de se mettre face à la mystérieuse nature des choses, de s'enchanter en enchantant le monde, de rendre compte de ses admirations. (...).

Si son terroir était Sète, sa ville, son port, sa montagne, sa plage et son étang, sa sensibilité profonde était universelle. Il peignait du côté de l'homme du commun aux prises avec l'histoire, se plaçant hors du temps et au centre du temps, ne disant rien d'autre que ce que l'oeuvre peinte exprime : la joie et l'inquiétude, l'horreur et l'espérance, la volupté des corps comblés, la splendeur et la misère de la civilisation technicienne, le chant du monde en toutes saisons. (...).







## PIERRE FRANÇOIS, CINQ ANS...

par Bernard Gasco

Il faudrait avoir ses mots, son regard d'affectueuse inquisition, son écoute, son cœur, son talent pour parler et écrire dignement de lui. A l'impossible nul n'étant tenu gageons que l'amitié suffira, celle des décennies, celle d'aujourd'hui et de toujours. Il y a cinq ans le téléphone a sonné tôt le matin parce que la veille il avait dit au revoir puis adieu... « Adieu », c'est le bonjour des Sétois, là c'était la dernière fois... Comme la Lune... Idiot, terrible, ça n'avait aucun sens et c'est toujours aussi catastrophique, de plus en plus absurde... Restent ses trésors, les marques, les traces de l'artiste, son multiple et puissant travail, ses luttes graves, sereines, ses fantaisies, l'œil qui faisait d'un pavois un ami et d'une affiche lacérée la dentelle d'une finale de la Saint-Louis. Les vrais, les grands connaissent leur valeur mais ne se placent humainement au-dessus d'aucun autre, ils côtoient des absolus qui vous font humble. Lui poussait la modestie trop loin, là où la notoriété vous punit de ne pas ramper. Si la bêtise « n'était pas le fort » de Valéry, si la simplicité était naturelle à Brassens, Pierre François ignorait la réputation des courtisans, avait refusé les mirages parisiens. Il était droit, il était doux mais intransigent. Nous pensons à lui, grand Sétois, et aux siens. Nous feuilletons ses livres, ses lettres, sourions de ses illustrations, enfance, poésie. Nous caressons ses dessins, ses huiles, ses gravures. Nous voudrions en quelque sorte étreindre de tels inépuisables cadeaux.

Les bras chargés, il vient de pousser le portail avec Maryse,  
nous nous embrassons...

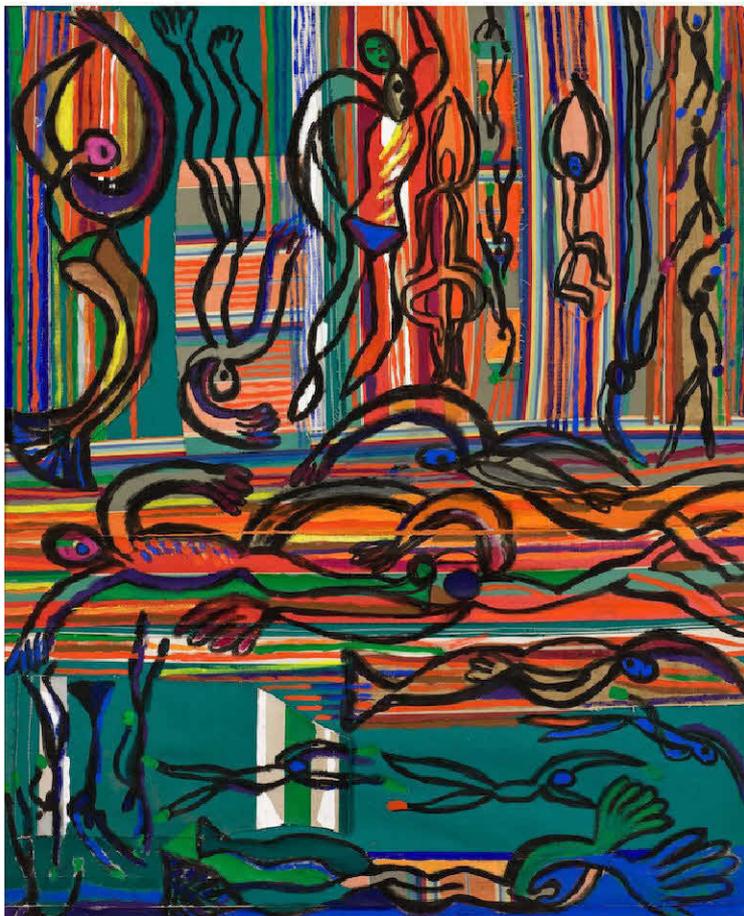
« Ô jeune !

Il y a longtemps que je t'aime, Pierrot.”



6

*Lignes d'eau*  
2000  
acrylique sur toiles  
de transat  
(patchwork)  
100 x 130 cm



*« Rue Lazare Carnot :  
aux deux bouts de la rue,  
il y a l'eau... » P.F*

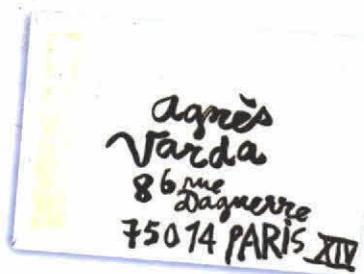
# le pierre françois

Le Pierre François ✨ est pour moi ♡ l'artiste ♡ qui me garde en contact avec Sète ↓ à cause de ses sirènes à la proue des bateaux ♡ des baleines à jet d'eau qui pilotent des navires ✨ des pavois de joutes ♡ et des marins d'opérette ♡.

En contact à cause de ses peintures ✨ et de ses collages ♡ mais maintenant... ✨ quand j'irai à Sète ✨ il ne sera pas là pour se balader avec moi ♡ pour m'ouvrir les portes d'un garage ♡ plein de peintures ♡ et de chaises réinventées ✨

On s'écrivait ✨ on s'est écrit ✨ Ses enveloppes étaient des cadeaux ♡ des clins d'œil ♡, des conversations ✨

On se voyait rarement ✨ mais comme il me manque déjà ♡



## Communiqué de Presse

---

Du 13 juin au 23 décembre 2012(\*), la Galerie **PLURIELLE** à Sète (34) présente le premier volet d'une rétrospective choisie sur plus d'un quart de siècle (*années 70 à 2000*) de l'œuvre lumineusement singulière de **Pierre FRANÇOIS** (1935-2007).

Dynamique et enjouée, la scénographie de l'exposition [*l'art d'être libre*] vous invite à une pétillante immersion dans la diversité thématique et technique de son art, qui, avec le même bonheur, s'est exprimé sur des toiles comme sur des objets et supports aussi éclectiques qu'incongrus, s'inspirant de thèmes variés, récurrents ou intemporels, souvent régionaux mais aussi universels... Un homme et un artiste exceptionnel, un style qui fit école, et une «patte» unique produisant pourtant des œuvres à chaque fois atypiques, grâce, sans aucun doute, au foisonnement de son inventivité expressionniste que lui permirent la liberté et l'authenticité de son talent.

(\* 2° volet de l'exposition [*l'art d'être libre*], du 5 janvier au 31 mars 2013.)

\*\*\*\*\*

Pierre François. (1935-2007) is a famous and popular actor of figurative painting with this typical sensitive French touch which makes his creations so attractive and alive. Richly colored, his painting expresses the affective link he had with his native south French region he never left.

P.F. will surprise you not only by the strength of his paintings but again by the great variety of the supports he used to paint on, even the most unexpected, and again by his quality as a magician in the way he used to transform daily usual objects in authentic «œuvre d'art».

Through the retrospective exhibition : **THE ART OF FEELING FREE**, at the Gallery **PLURIELLE** in Sete (France), you will feel the happy and rare sensation of unchaining yourself and Love Life !

\*\*\*\*\*

**Compléments d'informations:** <http://www.galerieplurielle.fr/pierrefrancois.html>

Vidéo (Inauguration du 10/06/2012): <http://youtu.be/Wtlk9gzborc>

Revue de presse 2012: <http://www.galerieplurielle.fr/pressePF.html>

Relation presse: [marie-josee.vidal@galerieplurielle.fr](mailto:marie-josee.vidal@galerieplurielle.fr) - tel: +33(0)6 69 65 23 09



[www.galerieplurielle.fr](http://www.galerieplurielle.fr)

76, Grand'rue Mario Roustan  
34200 SETE - FRANCE  
+ 33 (0) 4 67 51 18 90



 Galerie  
Plurielle  
[www.galerieplurielle.fr](http://www.galerieplurielle.fr)  
SETE - FRANCE

