



Boris OA *Boris OA* Galerie Plurielle 34 200 SETE - FRANCE



Boris O.A (Boris Fernando Obregon Alvarez) est né le 5 octobre 1982 au Chili. Après une année de formation supérieure en design à l'Université des Amériques à Santiago, puis 3 années en architecture à l'université de la Mer à Iquique, il anime en 2003, des ateliers de formation artistique à Sao Paulo au Brésil, où auront lieu ses premières expositions, collectives et personnelles. Suivront ensuite de nombreuses expositions en Amérique du Sud : Chili, Bolivie, Argentine, Mexique... En 2014, son travail s'exportera pour la première fois en Europe, à l'occasion du salon Bugatti à Milan.

[En exclusivité européenne, Galerie Plurielle - Sète (France)]

Avec son style affirmé, narratif et déjanté, dont la composition et la chromatique révèlent une grande maîtrise technique, Boris OA arrive en France et est présenté en exclusivité à Sète, à la Galerie Plurielle, dans le fief de la Figuration Libre. Pulsé par une imagination délirante à la J.Bosch, Boris OA apporte un sang nouveau à ce mouvement. De ce subtil mélange entre imaginaire et réalité, entre passé et futur, Boris crée des interactions surréalistes animées par des êtres hybrides, dans une impossible dimension, qui rappelle celle des ingénieuses perspectives de M.C. Escher.





Jeune Talent

L'artiste est considéré par nos experts comme un talent de demain.

Ne en 1962 - Chili

JEUNE
TALENT

{Artistper}

[Bien qu'il ait quitté l'architecture pour se consacrer entièrement à sa passion de peintre, celle-ci n'a pas entièrement disparue de son champ de création. Dans ses paysages chromatiques, des lignes graphiques percutent de part et d'autres la scène qui est dépeinte. Les surfaces se distinguent mais sont placées au sein d'un même plan où les perspectives n'ont plus de lois et laissent les personnages évoluer sans repère. Un même visage peut ainsi apparaître de face et de profil à la fois. Cette libre réinterprétation de la composition laisse transparaître une grande maîtrise technique.]

[EXPOSITIONS]

- Exposition collective -coopération Brésil/Chili, Centre Culturel de Campinas, Sao Paulo – 2003
- Exposition personnelle, Banque « Caixa Económica do Brasil » Sao Paulo, Brésil –2003
- Exposition personnelle, Centre Culturel “Minas Gerais Sao Paulo”, Brésil - 2004
- Exposition personnelle, Maison de la Culture, Iquique - Chili – 2006
- Exposition collective, CONART (Rencontre d'Artiste Latino-américains), Cochabamba, Bolivie – 2014
- Exposition collective, Bugatti, Milan - Italie – 2014
- Exposition personnelle, Galerie ALA50, Buenos Aires - Argentine – 2015
- Exposition collective, Centre Culturel NODO, Valparaiso - Chili – 2015
- Exposition permanente, Galerie PLURIELLE, Sète - France – 2016/2017
- Résidence, Galerie PLURIELLE, Sète - France – 15/04-15/05/2017
- Exposition personnelle : « L'âge de déraison » Galerie PLURIELLE, Sète –30/04-30/07/2017





[Catalogue en ligne](#)

Il n'est pas aisé pour moi de parler de ma peinture. Peindre m'est simplement nécessaire. Certains jours, lorsque je m'interroge sur le sens de l'Art, je ne trouve aucune réponse. Ma peinture reflète le quotidien, les pleurs et les bonheurs qui définissent l'humanité. Présent, passé et futur y sont liés et unis. C'est de cette fusion temporelle que proviennent l'impulsion et la course de chacune de mes œuvres.

Le temps et l'instant sont les articulateurs des situations qui occupent tout l'espace, l'univers sur la toile, le mien, le nôtre, est animé par une multitude de personnages en action. C'est ainsi, ce que je peins découle, sans préméditation, de l'histoire de la vie, que j'observe en silence, avant d'en restituer ma perception.

Je suis émerveillé par l'existence et les formes de vie qui nous entourent. J'ai le sentiment qu'un mystère englobe le tout en une parfaite harmonie. Celle d'une existence infinie, que je ne peux comprendre, considérant que je ne suis qu'un simple mortel et que ce secret n'est pas accessible aux humains.

Ma peinture reflète notre époque et parle de l'instant, le mien, celui qui fait partie de mon histoire, qui construit mes pensées et qui guide mes couleurs.

Soyez les bienvenus dans mon monde !

Je vous invite à rêver et à penser à grande échelle ... Pour tous, le soleil se lève !

Boris O.A.

NATIF D'IQUIQUE, VILLE PORTUAIRE DU NORD DU CHILI, BORIS RESTE TRES ATTACHE A SON PAYS ET A SES RACINES MARITIMES, QU'IL EVOQUE CONSTAMMENT DANS SES ŒUVRES, COMME LES HOMMAGES RECURRENTS A SON PERE, PATRON-PECHEUR, RECEMMENT DECEDE. EST-CE PARCE QU'IL A ETE BERCE PAR UN UNIVERS SI PARALLELE A CELUI DU CONTEXTE SETOIS, QUE SON ART EST SI PROCHE DE LA FIGURATION LIBRE ? D'AUCUN, VOIRE CHACUN, S'Y MEPREND EN DECOUVRANT SES ŒUVRES, LE PENSANT EVIDEMMENT ISSU DE « L'ILE SINGULIERE ».



Chacune des toiles de Boris O.A. est une véritable sitcom, dont tous les épisodes se déroulent en même temps. Dans cette prolifique narration, chaque espace de ses fantaisies urbaines est exploité, que ce soit par des motifs du décor ou par les interactions de ses personnages. Mais toujours et partout, un détail happe notre attention, nous intrigue et nous retient l'espace d'un instant, avant de nous entraîner à nouveau dans ce dédale délirant, où l'arrière-plan rejoint l'avant plan, où le passé rejoint le futur.

Boris trouve en effet dans son art, un terrain de jeu fantastique qui laisse libre cours à son imagination. Et si sa pensée foisonnante navigue entre Surréalisme et Imaginaire, il saisit avant tout, dans son œuvre, ce qui se trouve dans l'esprit de chacun, et pas seulement dans sa propre imagination.

L'artiste, le vrai, rendant essentiellement compte des changements de son époque.

Ainsi, comme dans l'œuvre de Jérôme Bosch, le style narratif de Boris OA est imprégné d'une certaine folie où se rencontrent des protagonistes hybrides. Les symboles sont partout et les poissons omniprésents: présences liées à l'environnement portuaire de l'artiste ou bien symbole religieux ? Mi humains, mi animaux ou mi robots, les êtres qui animent ses toiles peuvent refléter diverses expressions et facettes, divers « pleurs et bonheurs », qui forment, par son jeu loufoque de regards croisés, un ensemble dont l'atmosphère reste définitivement équilibrée et joviale

[CES SCENES DE VIE QUE PEINT BORIS O.A. SONT AUTANT DE SITUATIONS ISSUES DU QUOTIDIEN, DE FANTASIES URBAINES, QU'IL TRADUIT DANS SA PROPRE REALITE, EMLIE DE PROTAGONISTES HYBRIDES, MI-ANGES, MI-DEMONS, ET OU LE PREMIER PLAN REJOINT L'ARRIERE-PLAN DANS UNE PERSPECTIVE PARFAITE ET UNE PRECISION ABSOLUE !]



Boris OA A LA GALERIE PLURIELLE

C'est sur « l'île singulière », comme l'avait baptisé le poète Paul Valéry, que Boris Obregon Alvarez, jeune artiste chilien, va accrocher ses toiles à la Galerie Plurielle. Jusqu'à aujourd'hui, le peintre a majoritairement exposé et travaillé en Amérique du Sud (Brésil, Chili, Bolivie, Argentine).

Son premier pas en Europe fut néanmoins ancré dans un climat méditerranéen, puisqu'il s'inscrivait dans le cadre d'une exposition collective (au salon Bugatti), en 2014 à Milan. Il fait cette année l'événement artistique de l'entre-deux-tours, à la galerie sétoise, où il sera en résidence jusqu'au 15 mai.

Les murs vont être ornés par des tranches de monde(s). Un monde déjanté qui se décline en plusieurs atmosphères et décors, présentant une technique d'une grande maîtrise, et des personnages quasi-oniriques dont les traits sont d'une extrême justesse.

Les différentes couleurs choisies pour chaque oeuvre s'allient dans une harmonie subtile avec l'esprit dépeint. Ses tableaux donnent parfois l'impression de grattes ciels d'objets du quotidien, de protagonistes, une composition qu'on comprend être la traduction de ce qui l'entoure. Dans cet univers empli de détails, il y a toujours un personnage, une nuance, un élément du décor qui enivre et fait parti intégrante de la narration brossée. Sorte d'histoire où les traits et spécimens peints remplacent avec suffisance les mots, et stimulent l'imagination, qui ne peut alors rester inerte.

Des mots, parfois, se nichent là où on ne les attend pas et donnent une saveur d'engagement, comme dans « Naturaleza Muerta ».

Les traces et effluves de ses années d'études en architecture sont perceptibles, notamment dans les lignes graphiques de ses oeuvres, qui structurent ce joyeux ensemble.

En résidence du 12 avril au 15 mai (vernissage le 29 avril), à la Galerie Plurielle - 76, Grand'rue Mario Roustan à Sète (34).

www.galerieplurielle.fr

page quatre-vingt-sept

Entretien avec BORIS OA

par iDHerault
et Jean-Jacques FRANCOIS



<https://youtu.be/9y-cSL99Gac>

Vidéo par clic sur l'image

<https://youtu.be/hGhcwdpUg9g>



La première œuvre de Boris OA réalisée à Sète (avril 2017) – Vidéo : Work in process

Site : <http://www.galerieplurielle.fr/boris-OA.html>

Galerie Plurielle