

“L’âge de déraison”

Boris OA

Pulsé par une imagination délirante à la J.Bosch, Boris OA apporte un sang nouveau au mouvement de la Figuration Libre. Par un savant mélange entre imaginaire et réalité, entre passé et futur, Boris OA crée des situations aux interactions surréalistes, animées par des êtres hybrides évoluant dans une improbable dimension, semblable à celle des ingénieuses perspectives de M.C. Escher.

Natif d'Iquique, ville portuaire du nord du Chili, Boris reste très attaché à son pays et à ses racines maritimes, qu'il évoque constamment dans ses œuvres, tout comme les hommages récurrents à son père, patron-pêcheur, récemment décédé.

Est-ce donc parce qu'il a été bercé par un univers parallèle à celui du contexte sétois, que son art est si proche de la Figuration Libre ? Chacun, s'y méprend en découvrant ses œuvres, le pensant évidemment issu de « l'île singulière », mais sa filiation consciente le raccroche davantage à JM Basquiat... Art brut et street-art en effet s'en mêlent !

Subtilement monochromes ou intensément polychromes, toutes les variations chromatiques de Boris OA fonctionnent dans un total équilibre lumineux grâce aux volumes suggérés et aux perspectives graphiques de son œuvre. C'est donc tout naturellement que la gravure et la lumière s'affirment comme deux paramètres indispensables à sa créativité.

C'est ainsi que dès avant sa première traversée de l'Atlantique pour une résidence artistique à Sète, à la Galerie Plurielle (avril-mai 2017), Boris parlait déjà de son envie de graver un support perméable à la lumière.

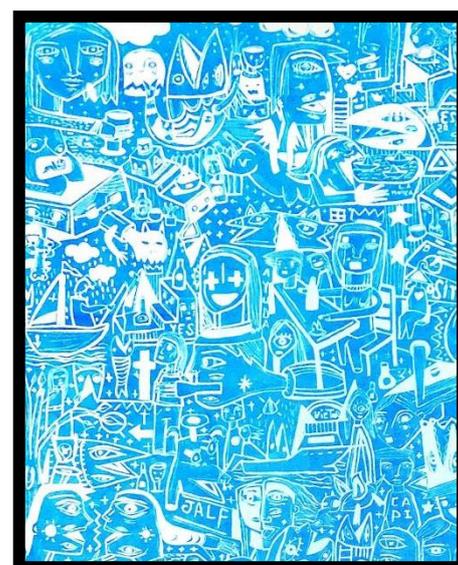
De cette envie sont récemment nées à Sète, pendant sa résidence, trois œuvres totalement innovantes :



El vidrio – 52,5 x 42,5 cm



La farmacia – 52,5 x 42,5 cm



El gran circo (détail) – 198 x 148 cm

Les deux premières œuvres de petit format ont été réalisées sur verre, la troisième de très grand format (*détails en couverture*) est gravée sur une plaque acrylique (plexiglass) enduite d'un médium (pâte acrylique avec pigments) qui en séchant a fait corps avec le support, formant une dense plaque colorée que l'artiste a gravée intensément pendant plus de 20 jours consécutifs.

Avant tout graphiques et lumineuses, ces œuvres sont des « peinto-sculptures » conçues pour occuper l'espace afin de permettre à la lumière de circuler autour et à travers de l'œuvre... *d'où un rendu photographique délicat.*



L'œuvre comporte dans son cadre un éclairage led incorporé qui peut ad libitum évoluer d'une intensité à l'autre, d'une tonalité à l'autre, faisant différemment ressortir tel ou tel détail auquel le regard s'accroche pour naviguer à nouveau, et par des voies sans cesse renouvelées, dans cet univers à la fois intense et parfaitement lisible de part et d'autre de l'œuvre, qui pourrait tout aussi bien constituer une cloison, une ouverture vitrée...



El Gran Circo - Boris OA – Sète

Galerie Plurielle

65 & 76, Grand rue Mario Roustan

34 200 SETE

Marie-Josée Vidal (agent exclusif) : +33-(0)6 69 65 23 09

http://www.galerieplurielle.fr/DPressse_BorisOA.pdf